

# marie claire

## Maison

3 EURO



**SPIRITO  
SOFISTICATO**  
bianco, nero, legno  
in una casa a New York

**TESSUTI**  
rivestire  
i divani  
alla moda

**MOBILI**  
il design  
100% colore

**PARIGI**  
l'asta del secolo  
oggetti, arte, mobili di  
Yves Saint Laurent





GIOCO DI VOLUMI

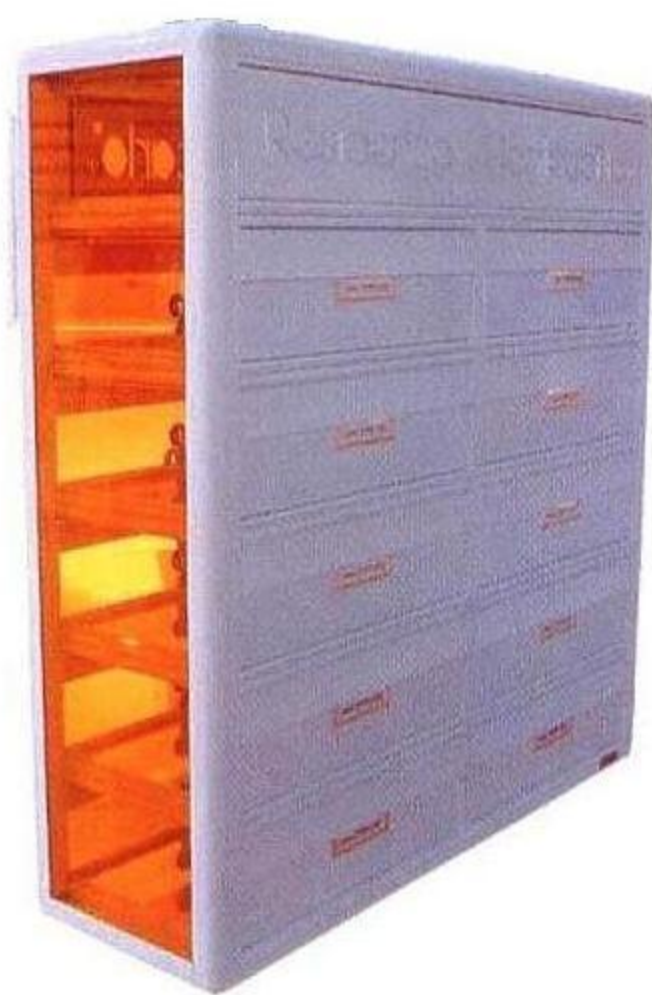
## per saperne di più

### 1. Come conservare i libri

Come fare in modo che i volumi più preziosi si mantengano in ottime condizioni nell'ambiente di casa? Lo spiega Tiziana Nardi, titolare della Libreria Antiquaria di Porta Venezia, a Milano. "Il peggior nemico dei libri in appartamento è l'eccessivo riscaldamento delle stanze che sottrae all'aria umidità e, di conseguenza, disidrata molto la carta e le legature". Quali i volumi più sensibili? "I libri del '700 e quelli antecedenti sono abbastanza resistenti da questo punto di vista, in quanto sono fatti di carta-straccio. Quelli del '800 e del '900, invece, si rovinano più facilmente perché si sbriciola la colla del dorso e la carta, disidratandosi, si rompe". Come proteggerli? "Consiglio di mantenere la temperatura delle camere intorno ai 18°C e di utilizzare sempre gli umidificatori d'aria. In più, le legature in pelle vanno trattate con un'apposita crema nutriente una volta l'anno, in quanto rischiano di seccare. I migliori unguenti sono quello della Bibliothèque Nationale de France di Parigi ([www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)) e la Crema del bibliofilo dalla Bottega di Legatoria di Angelo Testa di Milano ([via G. Giusti 8](http://via.G.Giusti.8), tel. 02 347851), confezionati con cere naturali. Le legature vanno spalmate bene con il prodotto e, dopo un'ora circa, strofinate delicatamente con un panno di lana per ripulirle". Altre attenzioni? "Se i raggi del sole colpiscono la libreria, i volumi scoloriscono, perciò la stanza con la biblioteca va tenuta in leggera penombra. Le edizioni di grandi dimensioni, inoltre, vanno posizionate in orizzontale una sull'altra sulla libreria, perché il peso stesso dei libri impedisce alle rilegature di disfarsi". Quando è il caso di far restaurare un volume antico? "L'intervento è sempre costoso, quindi vale la pena di intervenire se il libro ha un alto valore affettivo oppure se ha un valore di mercato che giustifica il restauro. Nel secondo caso è necessario interpellare un esperto, perché la quotazione dei volumi dipende dall'epoca dell'edizione, ma anche dall'argomento trattato e, nel complesso, dalla rarità del pezzo". *Libreria Antiquaria di Porta Venezia, via A. Tadino 6, Milano. Tel. 02 87393953; [www.libreriaportavenezia.com](http://www.libreriaportavenezia.com) G.Z.*

### 2. Casette della posta

Montecarlo  
di Varbox è il casellario in alluminio verniciato, con laterali e scomparti interni in metacrilato colorato, costo a casella da 105€. R.D.M.



### 3. Progetto Thonet

Sono i primi dell'800 quando, dopo una ricerca lunga vent'anni, Michael Thonet mette a punto un sistema per la curvatura a vapore del legno, ottenendo anche il brevetto per la lavorazione chimico-meccanica di qualsiasi essenza. L'idea di adoperare barre di faggio per la realizzazione di una sedia però, porta a una semplificazione formale dell'oggetto, ottenendo un prodotto leggero ma solido, stilisticamente piacevole e adatto alla produzione seriale. Con il trasferimento della produzione a Koritschan nella Repubblica Ceca, fabbrica che Thonet gestisce insieme ai cinque figli maschi, si realizzano prodotti indirizzati a una fascia di pubblico della piccola e media borghesia, quindi poco interessante per gli ebanisti dell'epoca. È il 1859 quando Thonet mette a punto la famosa sedia modello 14 (nella foto in alto), ben presto seguita dalla 18 denominata Export-sessel. Alla fine del secolo le fabbriche Thonet producono oltre un milione di pezzi l'anno e impiegano seimila operai. Allo scadere del brevetto nel 1870 circa, moltissime ditte producono pezzi in stile Thonet, un fenomeno che ancora oggi vive universalmente. R.D.M.